

Neuchâtel, le 15 janvier 2026

Le pourcent culturel de la STEP attribué au projet « Ruisseler » de Caroline Bourrit

La Ville de Neuchâtel a désigné le projet *Ruisseler* de l'artiste Caroline Bourrit comme lauréat du pourcent culturel lié à l'adaptation de la Station d'épuration (STEP). Sélectionné par un jury de professionnel-le-s, il s'agit d'une intervention artistique en lien étroit avec le cycle de l'eau, conjuguant exigence artistique, intégration au site et sensibilisation aux enjeux environnementaux.

Dans le cadre du projet d'envergure visant à moderniser la STEP et à renforcer ses valorisations énergétiques, le Conseil communal avait lancé en 2024 un appel à projets artistiques sur invitation, en lien avec les thématiques de l'eau, de l'énergie et du contexte industriel du site, situé au cœur du quartier de l'énergie. Un jury pluridisciplinaire a été constitué pour accompagner cette démarche.

Le jury a examiné les propositions de cinq artistes présélectionné-e-s, puis retenu deux finalistes appelées à approfondir leur projet. A l'issue du processus, le jury a recommandé à l'unanimité le projet *Ruisseler* de Caroline Bourrit, choix validé par le Conseil communal.

Une intervention poétique en lien avec le cycle de l'eau

L'œuvre proposée par Caroline Bourrit consiste en une intervention poétique et lisible en lien direct avec le cycle de l'eau, au cœur de la mission de la STEP. Elle se déploie sur trois faces du dégrilleur d'orage sous la forme d'un tracé sculptural en acier inoxydable martelé représentant le cours de l'Areuse et de ses affluents. La brillance du matériau, associée à un rétroéclairage discret, assurera une lecture de l'œuvre aussi

bien de jour que de nuit. Par son langage formel et sa robustesse, l'intervention s'intègre harmonieusement au vocabulaire industriel du site tout en renforçant sa dimension pédagogique.

Une œuvre saluée pour sa qualité et sa durabilité

« Le jury a été convaincu par la qualité artistique du projet, sa cohérence avec le bâti et les fonctions techniques de la STEP, ainsi que les réponses apportées aux enjeux de faisabilité, de durabilité et de respect de l'environnement », rapporte sa présidente Friederike Schmid, experte en management de projets culturels et curatrice de la Fondation WhiteSpaceBlackBox à Neuchâtel. Elle ajoute également que *« le projet contribue aussi à sensibiliser le public au cycle de l'eau et au rôle essentiel de la station d'épuration dans la protection des milieux naturels ».*

A propos de l'artiste

Née en 1992, Caroline Bourrit vit et travaille entre Neuchâtel et Berne. Âgée de 33 ans, elle développe une pratique artistique contemporaine attentive aux lieux, à leurs usages et aux récits visibles ou invisibles qui les traversent. Son travail, souvent déployé dans l'espace public, explore les seuils, les circulations et les systèmes qui structurent notre cohabitation avec les milieux naturels et sociaux. Formée à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et à la Haute école des arts de Berne (HKB), elle est titulaire d'un Master of Arts en pratiques artistiques contemporaines.

« À travers le projet Ruisseler, je souhaite évoquer la rivière de l'Areuse, principale source d'eau propre de la ville de Neuchâtel. En rendant visible son tracé, je cherche à sensibiliser et à porter attention à la provenance de l'eau consommée et à son parcours. La forme ramifiée de la rivière et de ses affluents évoque un ruissellement - phénomène essentiel du cycle de l'eau - et fait écho aux réseaux de canalisation qui acheminent les eaux usées et pluviales vers la Step.

Le choix de la matière et de l'emplacement de mon projet découle de l'observation des descentes de gouttières ; des éléments architecturaux discrets mais omniprésents dans notre quotidien. J'ai souhaité détourner l'image de ce conduit : ici, le canal n'est plus rectiligne ou fermé mais suit les courbes organiques de la rivière, la logique d'un paysage, de ses obstacles et de son bassin versant. L'eau n'est plus cachée dans des tuyaux, elle se révèle à travers la surface de la matière qui d'ordinaire la recouvre.



L'installation interroge notre rapport à la ressource essentielle qu'est l'eau : son origine, son cheminement, sa consommation et sa préservation. »

L'œuvre sera installée dans le courant de l'année 2027, et sera visible depuis le cheminement piéton bordant la STEP.

➔ **Pour suivre l'actualité du projet de la STEP**

<https://step-ne.ch/>

Ville de Neuchâtel

Renseignements complémentaires :

Pour la Ville de Neuchâtel : Service de la communication, 032 717 77 15/39

