

Neuchâtel, Le 25 janvier 2024

Et si on allait visiter l'Hôtel de ville de Neuchâtel ?

Quand l'Hôtel de ville a-t-il été construit ? Pourquoi est-il si imposant ? Et quels trésors d'architecture recèle-t-il ? Autant de questions qui trouveront réponse en téléchargeant l'application gratuite Swiss Art in Sounds. Conçu par la Société d'histoire de l'art en Suisse, cet audioguide pour appareils connectés ambitionne de rendre le passé plus accessible tout en s'appuyant sur une documentation de référence.

La Suisse regorge d'édifices historiques exceptionnels. Afin de mieux faire connaître à un large public le patrimoine architectural de notre pays, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) a lancé l'automne dernier son nouvel audioguide « Swiss Art in Sounds ». Cette application gratuite est une véritable invitation au voyage, de Genève au Grisons en passant par Schaffhouse, Zurich, le Jura et aujourd'hui Neuchâtel avec son important Hôtel de ville néoclassique conçu par l'architecte français Pierre-Adrien Pâris à la fin du 18^e siècle.

Application en quatre langues

A l'entrée de ce bâtiment emblématique – le plus important édifice public de son temps en Suisse romande, selon le *Dictionnaire historique de la Suisse* –, des dépliants avec une introduction et un QR-code invitent dès à présent les visiteurs d'ici et d'ailleurs à découvrir l'extraordinaire richesse architecturale de ce lieu. Une voix numérique énonce, en trois langues nationales ainsi qu'en anglais, l'histoire et les particularités insoupçonnées de ce lieu, en se basant sur l'ouvrage de référence, le Guide d'art et d'histoire de la Suisse – « L'Hôtel de ville de Neuchâtel » rédigé par des spécialistes de l'histoire de l'art et de l'architecture après sa restauration en 2015-2017.

L'objectif de la SHAS est de créer des contenus audios pour tous ses guides, « *pour que chacun puisse jouir de notre héritage culturel commun à sa manière, à son rythme et dans sa tonalité préférée* », a expliqué sa directrice, Nicole Bauermeister, lors d'une conférence de presse à l'Hôtel de ville. Cette année, l'application couvrira 50 bâtiments sur l'ensemble du pays.

« *Six ans après sa réfection complète, notre Hôtel de ville est à nouveau mis en lumière grâce à ce magnifique travail de valorisation de la Société d'histoire de l'art en Suisse, que je remercie vivement,* a souligné pour sa part Violaine Blétray-de Montmollin. Et

j'espère que cet outil agréable et très accessible donnera envie à toutes celles et ceux qui s'y rendent ou qui passent à proximité d'en découvrir les beautés et les secrets ! »
a conclu la conseillère communale en charge du Tourisme et du Patrimoine bâti.

Pour l'amour du patrimoine

La Société d'histoire de l'art en Suisse est une société privée d'utilité publique basée à Berne. Depuis sa fondation en 1880, elle s'attèle à répertorier, étudier et faire connaître le patrimoine architectural de notre pays. Près de 150 volumes des Monuments d'art et d'histoire ont ainsi été publiés entre 1927 et 1922. Elle édite également depuis 1935 les Guides d'art et d'histoire de la Suisse – dont « l'Hôtel de ville de Neuchâtel », avec en tout plus de cinq millions d'exemplaires écoulés.

Depuis une dizaine d'années, la SHAS mise sur le numérique pour ancrer le patrimoine culturel suisse dans la conscience du public, avec des applications comme Swiss Art to go, 360° Swiss Heritage et aujourd'hui Swiss Art in Sounds.

→ **Swiss Art in Sounds**, www.swissais.ch, disponible gratuitement dans l'App Store et sur Google Play. Pour en savoir plus sur la SHAS, consulter le site www.gsk.ch

Ville de Neuchâtel

Renseignements complémentaires :

Violaine Blétry-de Montmollin, conseillère communale, dicastère du développement territorial, de l'économie, du tourisme et du patrimoine bâti, 032 717 72 00

Nicole Bauermeister, directrice de la Société d'histoire en Suisse (GSK-SHAS-SSAS), 031 308 38 41

Extraits de l'audioguide de l'Hôtel de ville de Neuchâtel

« Placez-vous devant la façade principale de l'Hôtel de ville, à l'est, pour admirer l'ensemble de l'édifice. Celui-ci est un témoignage relativement précoce en Suisse romande du néoclassicisme. Ce style est né en Europe dans les années 1750-1760 en réaction contre les excès du baroque et du rococo. Très austère, le néoclassicisme prône un retour à la simplicité des monuments antiques, mieux connus grâce aux progrès de l'archéologie et à la découverte de nouveaux sites. » (...)



« L'architecte Pierre-Adrien Pâris avait prévu d'orner le grand fronton des allégories de la Guerre et de la Paix. Les autorités neuchâtelaises ont préféré y placer deux figures symbolisant les Arts et la Liberté. L'allégorie des Arts adopte les traits de la déesse gréco-romaine Minerve. » (...)

« Vous voici dans le grand vestibule qui occupe les deux-tiers du rez-de-chaussée. À l'origine, il s'accompagnait d'un corps de garde, appelé aussi salle des gardes, d'une prison et d'un arsenal, ou un dépôt d'armes. Ce vestibule, appelé Péristyle, comprend 28 colonnes cannelées dépourvues de base, qui s'inspirent de celles du temple de Neptune à Paestum. » (...)